

応募方法

- ① FAXによる応募受付
 下記の応募用紙に必要事項をご記入の上、
 FAXにてお申込みください。
- ② インターネットによる応募受付
 「応募フォーム」にご記入の上、送信してください。

テアトル・ド・バレエ カンパニー FAX 052-723-2764

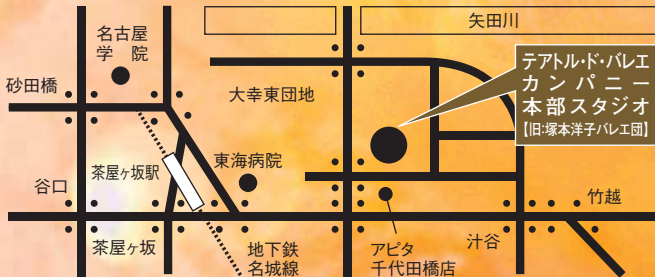
http://theater-de-ballet.jp/

お問い合わせ テアトル・ド・バレエ カンパニー 本部スタジオ

☎052-723-1927

- 栄より市バス「四軒家」行(基幹2)乗車「汁谷」下車徒歩3分
- 池下(茶屋12系統)「猪子石団地」行乗車、「東海病院前」下車徒歩3分
- 池下(茶屋12系統)「汁谷東」行乗車、「汁谷東」下車徒歩5分
- 地下鉄名城線「茶屋ヶ坂」下車徒歩10分

〒464-0011 名古屋市中千種区千代田橋2-8-17(アビタ千代田橋店北側)



2010 スプリングワークショップ 応募用紙

2クール分 [56,000円] (☒ を付けてください)	☐ 第 1 クール + 第 2 クール [3月25日(木)～4月1日(木)]	
1クール分 [30,000円] (どちらかに ☒ を付けてください)	☐ 第 1 クール [3月25日(木)～3月28日(日)]	☐ 第 2 クール [3月29日(月)～4月1日(木)]
1 クラス、1 講義 [1クラス=4,000円・1講義=2,000円] (中面タイムテーブルの番号をご記入ください) 【記入例】 3月25日の「クラシック 初級Ⅱ」と、 3月30日の「コンテンポラリー 中級」を 受講の場合 3月25日(木) B-2 3月30日(火) A-1	3月25日(木)	3月29日(月)
	3月26日(金)	3月30日(火)
	3月27日(土)	3月31日(水)
	3月28日(日)	4月 1 日(木)
ヴァリエーションクラス [定員12名] (ご希望のクラスに ☒ を付けてください) ※ 演目によりクラスを分けさせていただきます。 ※ 現在、練習中のヴァリエーション名を右記にご記入の上、音源をご用意ください。 (カセットテープ・CD、MD 不可)	ヴァリエーション名	
	4日間通し [20,000円]	☐ 第 1 クール [3月25日(木)～3月28日(日)]
	☐ 3月25日(木)・3月26日(金) ☐ 3月27日(土)・3月28日(日)	☐ 3月29日(月)・3月30日(火) ☐ 3月31日(水)・4月1日(木)

氏名(ふりがな)		住所 〒	
年齢 才	学年	電話 (日中に連絡(携帯可)がとれる番号をご記入ください。) - -	所属バレエ団
生年月日 昭和 平成 年 月 日	E-mail		バレエ歴 年



The Ballet Competition 21
for youth and professional

2010
クラシックバレエ&コンテンポラリー
スプリングワークショップ

参 加 者 募 集

期 間

第1クール 2010年3月25日(木)～3月28日(日)
第2クール 2010年3月29日(月)～4月 1 日(木)

バレエをもっと好きになる日。

バレエのスキルアップを目指したワークショップを開講します。
初級から上級まで、あらゆるレベルの方に対応したクラスを設置。
一流の講師陣が、あなたのバレエをワンランク上に導きます。
どうぞ、バレエの魅力を存分にご体験ください。

主 催／バレエコンペティション21

会 場／Yoko Tsukamoto テアトル・ド・バレエ カンパニー 本部スタジオ [旧 塚本洋子バレエ団]

■ 受講料

- 1クール分(8 クラス+2講義) …… 30,000円
- 2クール分(16クラス+4講義) …… 56,000円
- 1クラス…………… 4,000円 ● 1講義…………… 2,000円

● ヴァリエーションクラス(定員12名)

4日間通し ……20,000円
2日間通し ……12,000円

※演目によりクラスを分けさせていただきます。
※現在、練習中のヴァリエーションの音源をご用意ください。
(カセットテープ・CD、MD不可)

■ 受講パターン例 (1クール分受講の場合)

バレエ歴4年以上、小学生(男女)	▶ B-1 クラシック 初級I	×4	+	A-2 コンテンポラリー 初級	×4	+	講義 小学生以上	×2
バレエ歴4年以上、中学生以上(男女)	▶ B-2 クラシック 初級II	×4						
バレエ歴7年以上、女性	▶ B-3 クラシック 中・上級	×4	+	A-1 コンテンポラリー 中級	×4	+	講義 中学生以上	×2
バレエ歴7年以上、男性	▶ B-4 クラシック ボーイズクラス	×4						

第2クールタイムテーブル

日 時	3月29日 月	3月30日 火	3月31日 水	4月1日 木
9:30~10:30	講義 講 義：澤田 一也 対 象：小学生対象 テーマ：真のアスリートに求められること。 ～フィギュアスケートを参考に～	講義 講 義：澤田 一也 対 象：中学生以上 テーマ：真のアスリートに求められること。 ～フィギュアスケートを参考に～	講義 講 義：メディカルスポーツマイスター スタッフ 対 象：小学生対象 テーマ：①ケガとコンディショニング ②ケガをしないような体に	講義 講 義：メディカルスポーツマイスター スタッフ 対 象：中学生以上 テーマ：①ケガとコンディショニング ②ケガをしないような体に
11:00~12:30	A-1 コンテンポラリー 中級 バレエ歴4年以上 中学生以上 沼田	B-1 クラシック 初級I バレエ歴4年以上 小学生 塚本	A-1 コンテンポラリー 中級 バレエ歴4年以上 中学生以上 沼田	B-1 クラシック 初級I バレエ歴4年以上 小学生 塚本
12:45~14:15	B-3 クラシック 中・上級 バレエ歴7年以上 市川	B-2 クラシック 初級II バレエ歴4年以上 中学生以上 塚本	B-3 クラシック 中・上級 バレエ歴7年以上 市川	B-2 クラシック 初級II バレエ歴4年以上 中学生以上 塚本
14:30~16:00	A-2 コンテンポラリー 初級 バレエ歴4年以上 小学生 井口	B-4 クラシック ボーイズクラス バレエ歴7年以上 市川	A-2 コンテンポラリー 初級 バレエ歴4年以上 小学生 沼田	B-4 クラシック ボーイズクラス バレエ歴7年以上 市川
16:30~18:30	ヴァリエーションクラス 塚本・市川	ヴァリエーションクラス 塚本・市川	ヴァリエーションクラス 塚本・深川	ヴァリエーションクラス 塚本・深川

講 師

クラシック部門



演出・振付家 深川秀夫
Yoko Tsukamoto テアトル・バレエ カンパニー芸術監督
14才より越智バレエ団にてバレエを学ぶ。ジャン・クロード・ルイーヌ、ジョン・クランコ、ノラ・キッス、ユールゲン・シュナイダーの各氏に師事。69年第1回モスクワ国際バレエコンクールにて銀賞受賞。日本人初のニンジスキー賞を受賞。70年東ベルリンのコミッシュ・オペラのソリストとなる。同年シュトゥットガルト・バレエ団に入団。ミュンヘン国立オペラ・バレエ劇場のエトワールとして契約。80年帰国、98年第26回ローザンヌ国際バレエコンクールの審査員を務める。06年ナゴヤ・テアトル・バレエ公演、新作「ダフニスとクロエ」初演。08年平成19年度名古屋市芸術賞・芸術特賞を受賞。同年橘秋子特別賞を受賞。



塚本洋子
Yoko Tsukamoto テアトル・バレエ カンパニー校長
4歳よりバレエを始め、73年フランスに留学。ロゼール・ハイタワー・女史に師事した後、パリ・オペラ座教師フランケッティ・氏、ジュリアン・氏に師事。帰国後、80年塚本洋子バレエ団設立。ローザンヌ国際バレエコンクール、ヴァルナ国際バレエコンクール、USA国際バレエコンクール他、国内外のコンクールで数多くの生徒が上位入賞を果たし、プロとして活躍中。98年第4回ナゴヤ・テアトル・バレエ公演、コンテンポラリー・バレエ「EDEN」、04年バレエ団公演、「コッペリア全幕」が「名古屋市民芸術祭賞」を受賞。「基本を大切に」をモットーとした指導に情熱を傾け、クラシックに限らずモダンダンス・コンテンポラリー・ジャズダンスなどを取り入れ幅広いスタンズを持ったダンサーの育成と、常に新しいことにチャレンジするという目標を持ち、09年テアトル・バレエ カンパニーを設立し新たな活動に一層の意欲を燃やしている。



舞踊家 榎野隆幸

谷桃子バレエ団団員。飛鳥桜子バレエスクール主宰。大阪芸術大学にて舞踏を専攻。湯浅高幸、田中祥次に師事。88年全国舞踊コンクール第3位受賞。第5回大阪・世界バレエコンペティション入賞。07年設立MIEバレエフェスティバル(三重でバレエを育てる会)の代表。名古屋、大阪、神戸の国内コンクール、日中友好文化交流コンクール(北京開催)の審査員を務める。09年P・D・A(Professional Dance Association)会長。



舞踊家 市川 透

松本道子バレエ団に入団。92年ロシア国立ワガノワ記念ロシアバレエアカデミー(ワガノワバレエ学校)に入学。94年バルナ国際バレエコンクールでベストバドゥ賞を受賞。98年新国立劇場シーズン契約ソリストに。03年演出・振付・音楽プロデュース「WHITE WHISPERING」全2幕。05年名古屋市民芸術祭作品「Ballet Next」全2幕を演出・振付。審査員特別賞を受賞。バレエ・コンテンポラリーの様々な作品を発表。演出・振付家としても活躍中。

コンテンポラリー部門



舞踊家 井口裕之

金田和洋・こうの恭子にクラシックバレエを師事。アメリカンモダンダンスを望月辰夫に師事。North Carolina School of the Artsに留学。01年より新国立劇場バレエ団に入団。古くからコンテンポラリー作品まで幅広く活躍。塚本洋子バレエ団公演、望月辰夫振付「EDEN」に出演。09年新国立劇場バレエ団出身振付家として「空間の鳥」を振付る。10年に再び新国立劇場バレエ団の振付予定。



舞踊家 沼田眞由み

まなま主宰。バレエ、ジャズダンス、コンテンポラリーを学んだ後、運動科学研究所の高岡英夫に師事。身体をゆるめることにより、身体の中心を感えていく教えを指導。現在、テアトル・バレエ カンパニーにおいてフィットネス・キッズモダン・コンテンポラリークラスを担当。08年8月愛知県芸術劇場大ホールにて上演されたクリエイティブ・ダンス・プロジェクト2008「イエルマ」に出演。

講義担当



澤田一也
㈱コムネット代表

環境・エネルギー関連のソフトウェア構築を本業とするが、フィギュアスケートの経験を活かし、国内唯一のフィギュアスケート成績処理ソフトを扱う。国際スケート連盟公認技術役員として海外を中心に活躍。また、専門学校等において、スポーツ・マネージメントやスポーツ社会学、心理学、初級英会話等の教鞭もとっている。



声楽家 森本典子

東京芸術大学音楽学部卒業。95年オペラ「魔笛」のバミーナでデビュー。96年イタリアの国際オペラ講習会に参加、ディプロマ取得。トロヴァトーリ東京(即興創作オペラ集団)公演、名古屋二期会、名古屋市文化振興事業団のオペラ、オペレッタ公演に出演し、好評を博す。現在、母校愛知県立明和高等学校音楽科非常勤講師、金城学院大学非常勤講師、名古屋合唱団ヴォイス・トレーナー、栄米男子男声合唱団指導。



川崎英正
メディカル・スポーツ・マイスター代表

名古屋ランバスエイトや劇団四季など、プロとして活躍するアスリート・ダンサーをスポーツ医療の面から支える。ケガの予防、トレーニングメニュー、マッサージ、リハビリの専門知識のみならず、スポーツドクターとの連携による専門病院とのネットワークも持つ。サッカー、バスケットボール、バレーボールなどの実力校との契約多数。